

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «27» августа 2018 г.
Руководитель ШМО
_____ Г.В.Плюснина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ В.А.Сошникова
от «30» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №15»
_____ В.И.Меньшов
«31» августа 2018 г.Приказ №303

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 11 А класса**
(базовый; количество часов: 3 часа в неделю, всего 102 часов)
2018-2019 учебный год

Учитель первой квалификационной категории
Гальцева Наталья Юрьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы.

Планируемые результаты

К концу изучения курса 11-классники должны:

1 уровень

- читать и глубоко понимать художественные произведения русской литературы XX века, предназначенные для текстуального изучения; воспринимать произведение с учётом специфики языка художественной литературы, воспроизводить его конкретное содержание;
- познакомиться с фактами жизни и творчества изучаемых писателей, с творческой историей текстуально изучаемых произведений: определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- освоить основные закономерности историко-литературного процесса и уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; соотносить изученные произведения с литературными направлениями (реализм, романтизм, модернизм и т.д.), знать основные черты этих направлений;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;

2 уровень

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; воспринимать изученное произведение с учётом авторской позиции, понимать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы;

3 уровень

- выявлять авторское отношение к изображённому, давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; выявлять сквозные темы, вычленять ключевые проблемы русской литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- писать классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- сформировать устойчивый интерес к чтению, читательскую культуру и эстетический вкус; овладеть богатствами родного языка.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности.

Тема исторической памяти, национального самосознания.
Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Писатели-реалисты начала XX века (18 часов)

Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Детство»*, *«Мы встретились случайно...»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Холодная осень»*, *«Солнечный удар»* (возможен выбор других рассказов).

«Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя.

Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*, *«Челкаш»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика первых лет революции (*«Несвоевременные мысли»*). Роль Горького в судьбе русской литературы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета.

Публицистика

(углубление понятия).

Серебряный век русской поэзии (10 часов)

Символизм

Символизм в западноевропейской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов.

Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменищик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку»* (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).

Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Программные статьи, «манифесты» акмеизма: **М. Кузмин.** *«О прекрасной ясности».*

Н. Гумилев. *«Наследие символизма и акмеизм».* **С. Городецкий.** *«Некоторые течения в современной русской поэзии».* **А. Блок** о манифестах Гумилева и Городецкого (статья *«Без божества, без вдохновенья...»*). Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев.

Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Западноевропейский и русский футуризм.

Футуризм в Европе. Ф. Т. Маринетти как основатель футуризма. Своеобразие русского футуризма. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов:

эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира» идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока.

Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы».

Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и восприятие ее современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Сорокоуст*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Возвращение на родину*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина.

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии. Есенин и

имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат *«Ключи Марии»*. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Поэма *«Анна Снегина»*. Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8 часов)

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *«конструктивисты»*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.). Журналы (*«Красная новь»*, *«На литературном посту»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Железный поток»* А. Серафимовича, *«Бронепоезд 14-69»* Вс. Иванова, *«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (*«Дюжина ножей в спину революции»* А. Аверченко, *«Ностальгия»* Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма *«Облако в штанах»* (в школе с родным (нерусским) языком обучения изучается в сокращении).

Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Исаак Эммануилович Бабель. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы из сборника *«Конармия»*. *«Мой первый гусь»*, *«Соль»* (или 2 других рассказа по выбору).

Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов *«Конармия»*. Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека. Сложная трагедийная тональность книги. Противоречивость характеров героев книги. Революция — экстремальная ситуация, обнажающая сущность человека. Своеобразие формы повествования в рассказах, особенность сказовой манеры Бабеля. Сочетание трагического и комического, возвышенного и низменного в *«Конармии»*. Образ и характер повествователя.

Теория литературы. Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

Евгений Иванович Замятин.

Жизнь и творчество (обзор).

«Мы» — роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Символические образы. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. Роман *«Мы»* в ряду антиутопий XX века (*«Звероферма»* и *«1984»* Дж. Оруэлла, романы Олдоса Хаксли).

Теория литературы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Литература 30-х годов. (27 час)

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения

Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. *«Петр Первый»*, **Ю. Тынянов.** *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор)

Судьба и творчество **Э. М. Ремарка.** Романы *«На западном фронте без перемен»*, *«Три товарища»*, *«Триумфальная арка»*. Эпический театр **Б. Брехта.** Антивоенная драма *«Мамаша Кураж и ее дети»*. Творчество

Э. Хемингуэя. Роман *«Прощай, оружие!»*. Антифашистская тема (роман *«По ком звонит колокол»*),

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира

платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.

Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка истилы Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Заплаканная осень, как вдова...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой. *«Пушкинские штудии»* Ахматовой (статьи о «Золотом петушке» и «Каменном госте»).

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема».

Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Айя-София», *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой *«Мой Пушкин»* (проблема восприятия поэта читателем).

Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Ночной сад»*, *«Метаморфозы»*, *«Некрасивая девочка»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Драматическая судьба поэта. Сближение обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта *«Столбцы»*. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль — образ — музыка в поэзии Заболоцкого. *«Слово о полку Игореве»* в переложении поэта.

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (2 часа) **(Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века.(16 часов)

Новое осмысление военной темы в творчестве

Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Апданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к

личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др. **Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Поэма *«По праву памяти»*. Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. **Теория литературы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта

стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», «Людочка». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема повести «Людочка»

Валентин Григорьевич Распутин.

Жизнь и творчество (обзор).

«Прощание с Матерой»,

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Иосиф Александрович Бродский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).* (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов.

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века (4 часа)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Крупин. Путь к гармоничному существованию через любовь, доброту и веру в рассказах писателя. Л. Петрушевская. Истории о жизни, любви верности в книге «Люди нашего царя царя». Человечность и оптимизм в рассказе Д. Рубинной «Когда же пойдёт снег». Павел Санаев. Гиперболизация детских впечатлений в книге «Похороните меня за плинтусом».

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (1 час)

Эрих Мария Ремарк.

Слово о писателе.

«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение пройденного в 11 классе (1 час)

тематическое планирование

№пп	№ темы	Тема
Введение (1час)		
1	1	Историко-культурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков
Писатели-реалисты начала XX века (18 часов)		
Иван Алексеевич Бунин (6 часов)		
2	1	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности лирики.
3	2	Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд в рассказе « Антоновские яблоки »
4	3	« Господин из Сан-Франциско » Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе.
5	4	Поэтичность женских образов в рассказе И.Бунина « Легкое дыхание », « Чистый понедельник »
6	5	Тема любви в рассказах И. Бунина « Солнечный удар », « Холодная осень ».
7	6 Р.р. №1	Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии И.А. Бунина.
Александр Иванович Куприн (1 час)		
8	1	В.ч.№1 Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».
9	2 Р.р. №2	Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
10	3 Р.р. №3	Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
Максим Горький (9 часов)		
11	1	Жизнь и творчество Максима Горького.
12	2	Ранние романтические рассказы. « Макар Чудра », « Челкаш ».
13	3	« Старуха Изергиль ». Особенности композиции рассказа. Идея романтического произведения.
14	4	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
15	5	Своеобразие художественного конфликта в драме «На дне».
16	6	«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне». Смысл названия пьесы.

17	7	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».
18	8 Р.р. №4	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького
19	9	Контрольная работа по теме «Писатели начала XX века» №1
Серебряный век русской поэзии (10 часов)		
Символизм (3 часа)		
20	1	Русский символизм. В. Брюсов. К Бальмонт.
21	2	Русский акмеизм. Н. Гумилёв
22	3	Русский футуризм. И. Северянин
Александр Александрович Блок (7 часов)		
23	1	А. Блок. Жизнь и творчество поэта.
24	2	<i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> . Романтический мир раннего Блока.
25	3	Образы «страшного мира» в лирике Блока
26	4	Идеал и действительность в художественном мире А. Блока
27	5	Р/Р Тема родины в поэзии Блока. Анализ стихотворения.
28	6	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Сложность художественного мира поэмы А. Блока <i>«Двенадцать»</i> .
29	7	Новаторство А. Блока в поэме <i>«Двенадцать»</i> .
Сергей Александрович Есенин (9 часов)		
30	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина.
31	2	Ранняя лирика С.А. Есенина.
32	3	Р/Р Тема России в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения
33	4	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.
34	5	Художественный мир сборника <i>«Персидские мотивы»</i> .
35	6	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.
36	7	Поэма <i>«Анна Снегина»</i> . Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.
37	8 Р.р.№5	Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии С. Есенина.
38	9	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии. Александр Блок. Сергей Есенин». №2
Литература 20-х годов XX века (8 часов)		
39	1	Литературный процесс 20-х годов (оюзор). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. А. Фадеев <i>«Разгром»</i> .
Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)		

40	1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Футуризм в творчестве поэта.
41	2	Поэма « <i>Облако в штанах</i> ». Мотивы трагического одиночества, бунтарства.
42	3	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.
43	4	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
44	5 Р.р. №6	Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии В. Маяковского.
45	1	Контрольная работа за I полугодие №3
Исаак Эммануилович Бабель (1)		
46	1	Вн. чт. №2 И.Э. Бабель. Гражданская война в книге рассказов «Конармия»
Евгений Иванович Замятин (1)		
47	1	Вн. чт. №3 Е.И. Замятин. « <i>Мы</i> » — роман-антиутопия.
Литература 30-х годов. (27 часов)		
48	1	Литература 30-х годов. Обзор.
Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов)		
49	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в творчестве М. Булгакова.
50	2	Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Временные планы в романе.
51	3	Иешуа и Понтий Пилат в романе «Мастер и Маргарита»
52	4	Линия Воланда и нечистой силы в романе.
53	5	Мастер и Маргарита в романе М. Булгакова.
54	6 Р.р. №7	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
55	1	Вн. Чт. №4 А.П. Платонов. Идея и философский смысл повести «Котлован».
Анна Андреевна Ахматова (5 часов)		
56	1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности ранней поэзии.
57	2	Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.
58	3	Поэма « <i>Реквием</i> ». Единство трагедии народа и поэта.
59	4	Тема суда времени и исторической памяти.
60	5 Р.р. №8	Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии А. Ахматовой.
Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)		
61	1	О. Мандельштам. Особенности творчества.
Марина Ивановна Цветаева (1 час)		
62	2	Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.

Николай Алексеевич Заболоцкий (4 часа)		
63	1	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Человек и природа в поэзии Заболоцкого.
64	2	Философский характер поздней лирики
65	3 Р.р. №9	Р/Р Анализ одного из стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама
66	4 Р.р. №10	Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии О. Мандельштама, М.И Цветаевой, Н.А. Заболоцкого.
Михаил Александрович Шолохов (9 часов).		
67	1	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).
68	2	« <i>Донские рассказы</i> » как подступ к роману «Тихий дон».
69	3	Роман «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе.
70	4	Проблемы и герои романа М. Шолохова «Тихий Дон»
71	5	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
72	6	Женские образы в романе «Тихий Дон».
73	7	Особенности жанра и художественной формы романа.
74	8 Р.р. №11	Р/Р Классное сочинение по творчеству М. Шолохова
75	9	Р/Р Классное сочинение по творчеству М. Шолохова
Литература периода Великой Отечественной войны. (2 часа)		
76	1	Особенности военной прозы драматургии 40-х годов
77	2	Особенности военной лирики 40-х годов
Литература 50—90-х годов XX века. (16 часов)		
78	1	Темы и проблемы русской прозы. Новое осмысление военной темы в литературе. В. Быков «Сотников».
79	2	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». В. Шукшин «Чудик»
80	3	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.
Александр Трифонович Твардовский (1 час)		
81	1	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о настоящем и будущем родины.
Борис Леонидович Пастернак (2 часа)		
82	1	Философский характер лирики Б. Пастернака.
83	2	Роман « <i>Доктор Живаго</i> » История создания и публикации романа. Своеобразие романа

84	1	А.И. Солженицын. <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.
85	1	Основные темы и мотивы лирики Рубцова.
86	1	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе».
87	2	В/Ч №5 Проблемы нравственности в рассказе В.Астафьева «Людочка». Валентин Григорьевич Распутин (1 час)
88	1	Нравственные проблемы повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Иосиф Александрович Бродский (1 час)
89	1	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Авторская песня (1 час)
90	1	В/Ч №6 Песенное творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Цоя Александр Валентинович Вампилов (1 час)
91	1	А. Вампилов. Пьеса <i>«Утиная охота»</i> . Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.
92	1	Контрольная работа № 5 за год
93	2	Контрольная работа №5 за год
		Литература конца XX — начала XXI веков (4 часа)
94	1	В/Ч №7 Общий обзор произведений последнего десятилетия. (Проза) В. Крупин. Путь к гармоничному существованию через любовь, доброту и веру в рассказах писателя.
95	3	В/Ч №8 Человечность и оптимизм в рассказе Д. Рубиной «Когда же пойдёт снег».
96	5	В/Ч №9 Общий обзор поэзии последнего десятилетия. (Поэзия)
97	6 Р.р. №12	Р.р. Сочинение по литературе конца XX начала XXI веков
		Из зарубежной литературы (1 час)
98	1	В/Ч № 10 Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». «Три товарища»
		Повторение за курс литературы в 11 классе (1 час)

99	1 Р.р. №13	Р/Р Проблемы и уроки литературы XX века
100	Резерв	
101	Резерв	
102	Резерв	

Приложение 1

Способы оценки планируемых результатов

Сочинение по творчеству И А Бунина и А И Куприна. Темы сочинений «Состоятельна ли человеческая претензия на господство?»; «Лики любви» в цикле рассказов И А Бунина «Темные аллеи»; «Мир человеческих чувств в прозе Бунина и Куприна.»

Контрольная работа по творчеству Максима Горького. (Из учебно-методического пособия Г Фефиловой «Литература» 11 класс «Издательство АСТ», 2018г.,стр.91-94.

Контрольная работа по теме «Писатели начала 20 века» 11 класс.

Вариант 1

1. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?
1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм 4) имаженизм
2. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?
1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину
3. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.
4. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?
1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче
5. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция
6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»
1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс
7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
1) Сатину 2) Луке
3) Автору
8. Какое произведение А.И. Куприна описывает жизнь и быт народа Полесья?
1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
9. Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Письмо к матери»
10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.
11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление

Вариант 2

1. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора
«Стихи о прекрасной даме» В. Маяковский
«Москва кабацкая» А. Блок
«Окна РОСТА» С. Есенин
2. Что оставила в домике героиня рассказа А. Куприна «Олеся»?
3. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?
1) футуризм 3) акмеизм
2) символизм 4) модернизм
4. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. О поэте и поэзии
2. О любви
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

5. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

6. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- 1) романтизм
- 2) критический реализм
- 3) социалистический реализм

7. Какому поэту XX века принадлежат стихи?

Вы ушли,
как говорится,
в мир иной.
Пустота...
Летите,
в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

8. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

... он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе.

9. Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Незнакомка»

10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.

11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление.

Контрольная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.

Вариант 1

Задание 1. Что обозначает понятие «серебряный век»? (Развёрнутый ответ 3-5 предложений)

Задание 2. Кто из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

- а) К.Бальмонт в) В.Брюсов б) Н.Гумилев г) А.Фет

Задание 3. Какие важные исторические события, происходившие в России на рубеже XIX - XX веков, породили появление «поэзии серебряного века»:

- а) три революции в) отмена крепостного права
б) восстание декабристов г) крымская война

Задание 4. Какое литературное направление «серебряного века» появилось раньше других?

Задание 5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

- а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

а) А.Ахматова б) К.Д.Бальмонт в) О.Мандельштам г) Н.С.Гумилёв

Задание 7. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм

Задание 8. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства характерным признаком, которого, является недосказанность и замена образа:

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Задание 9. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

а) 1905 б) 1907 в) 1918 г) 1920.

Задание 10. Назовите основные темы творчества С.А. Есенина с примерами стихотворений (2-3 стихотворения)

Контрольная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.

Вариант 2

Задание 1. Какой временной период развития русской литературы принято называть «серебряным веком»?

Задание 2. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

Задание 3. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

а) «Снежная маска» б) «Город» в) «Ямбы» г) «Стихи о Прекрасной Даме»

Задание 4. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

а) И.Северянин б) В.Хлебников в) З.Гиппиус

Задание 5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество С.А. Есенина:

а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 6. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

а) имажинизм б) акмеизм в) символизм г) футуризм

Задание 7. К какому направлению относится раннее творчество А.Ахматовой:

а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм

Задание 8. Как называлось литературное направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом:

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Задание 9. На какие два течения делилось творчество символистов?

Задание 10. Основные темы творчества А.А. Блока с примерами (2 – 3 стихотворения)

Анализ стихотворения. «Тема родины в творчестве Блока»

Анализ стихотворения «Тема России в лирике Есенина»

Примерный план самостоятельного анализа стихотворения.

(Памятка для учащихся 9-11 классов)

1. Название, автор (что вы знаете об авторе; время создания стихотворения, жанр).
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?
- отражение времени эпохи, истории страны, явлений культуры и литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

1. Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора. (Цитаты из текста, подтверждающие ваши выводы)
2. Идея, основные мысли, их общее значение. (Цитаты из текста, подтверждающие ваши выводы).
3. Воплощение идеи в образах:

- композиция стихотворения (его построение);
- языковая оболочка литературного образа;
- лингвистический анализ;
- анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.) (Цитаты подтверждающие ваши выводы).

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля).
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время).
4. Личное мнение (что понравилось, почему?).

Зачетная работа за 1 полугодие .(Из учебно-методического пособия Г Фефиловой «Литература» 11 класс «Издательство АСТ», 2018г.,стр.231-234. Критерии оценивания зачетных заданий там же).

Сочинение по роману М А Булгакова «Мастер и Маргарита». Темы «Если бы Воланд сегодня посетил наш город...»; «Мое впечатление о романе Булгакова»; «Что значит быть свободным?»

Сочинение по творчеству М Шолохова. Темы «Григорий Мелехов в поисках правды»; «Тема войны и революции в романе Шолохова «Тихий Дон»; «Образы женщин – казачек в романе».

Контрольная работа за год (в приложении 3)

Требования к выставлению оценок по литературе в 11 классе

Оценка устного ответа

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

`3`

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
 - 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 - 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 - 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 - 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

`2`

- 1.Работа не соответствует теме.
 - 2.Допущено много фактических неточностей.
 - 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 - 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 - 5.Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки Параметры

Оценка

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Демонстрация промежуточной контрольной работы
I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
- а) человек - преобразователь природы
 - б) человек и природа антагонистичны
 - в) природа враждебна человеку
 - г) человек находится в гармонии с природой
15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
- В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*
- а) «Русь советская»
 - б) «Анна Снегина»
 - в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
 - г) «Письмо к матери»
16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
 - б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
 - в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
 - г) «Зоя» М. М. Алигер
17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
 - б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
 - в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
 - г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
18. Назовите поэта, являющегося футуристом.
- а) С. А. Есенин
 - б) А. А. Блок
 - в) В. В. Маяковский
 - г) А. А. Ахматова
19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
- а) убийство Катюхи Петрухой
 - б) появление «товарища-попа»
 - в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
 - г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
- а) Барон
 - б) Сатин
 - в) Актёр

г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

- А. А. Блок?
- а) имажинизм
 - б) классицизм
 - в) акмеизм
 - г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
- а) А. А. Блок
 - б) С. А. Есенин
 - в) М. И. Цветаева
 - г) А. А. Ахматова
7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
- а) «Кузница»
 - б) «Перевал»
 - в) «ЛЕФ»
 - г) «Серапионовы братья»
8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.
- а) «Пощечина общественному вкусу»
 - б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
 - в) «Наследие символизма и акмеизм»
 - г) «Русские символисты»
9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.
- У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*
- а) Коровьев
 - б) Шариков
 - в) Азazelло
 - г) Воланд
10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
- а) Ленинград
 - б) Петроград
 - в) Москва
 - г) Ершалаим
11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
- а) в пьесах схожие сюжеты
 - б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
 - в) в пьесах используется общий жизненный материал
 - г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

І вариант

- 1 - б
- 2 - г
- 3 - в
- 4 - в
- 5 - в
- 6 - в
- 7 - а
- 8 - б
- 9 - г
- 10 - б
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - б
- 14 - г
- 15 - в
- 16 - а
- 17 - г
- 18 - в
- 19 - а
- 20 - б

ІІ вариант

- 1 - в, д
- 2 - г
- 3 - г

- 4 - в
- 5 - г
- 6 - б
- 7 - в
- 8 - б, г, а, в
- 9 - б
- 10 - в, г
- 11 - б
- 12 - в
- 13 - г
- 14 - а
- 15 - г
- 16 - в
- 17 - б
- 18 - в
- 19 - г
- 20 - б, а, в, г

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

План-график проведения контрольных работ

	План	Факт	Тема контрольной/практической работы
1 четверть	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии И.А. Бунина
	1		Р/Р сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
	1		Контрольная работа по творчеству М. Горького
	1		Контрольная работа по теме «Писатели начала XX века»
	1		Р/Р Тема родины в поэзии Блока. Анализ стихотворения.
2 четверть	1		Р/Р Тема России в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии С. Есенина.
	1		Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии.»

	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии В. Маяковского.
	1		Зачетная работа за I полугодие.
3 четверть	1		Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии А. Ахматовой.
	1		Р/Р Анализ одного из стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии О. Мандельштама, М.И Цветаевой, Н.А. Заболоцкого.
	1		Р/Р Классное сочинение по творчеству М. Шолохова
	1		Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов»
4 четверть	1		Контрольная работа за год
	1		В/Ч Сочинение по литературе конца XX начала XXI веков