

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «27» августа 2018 г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Г.В.Плюснина

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ В.А.Сошникова  
от «30» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №15»  
\_\_\_\_\_ В.И.Меньшов  
«31» августа 2018 г.Приказ №303

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**для 11 б класса**  
(базовый; количество часов: 5 часов в неделю, всего 170 часов)  
2018-2019 учебный год

Учитель первой квалификационной категории  
Гальцева Наталья Юрьевна

### **Пояснительная записка**

Программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы.

### **Планируемые результаты**

К концу изучения курса 11-классники должны:

1 уровень

- читать и глубоко понимать художественные произведения русской литературы XX века, предназначенные для текстуального изучения; воспринимать произведение с учётом специфики языка художественной литературы, воспроизводить его конкретное содержание;
- познакомиться с фактами жизни и творчества изучаемых писателей, с творческой историей текстуально изучаемых произведений: определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- освоить основные закономерности историко-литературного процесса и уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; соотносить изученные произведения с литературными направлениями (реализм, романтизм, модернизм и т.д.), знать основные черты этих направлений;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;

2 уровень

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; воспринимать изученное произведение с учётом авторской позиции, понимать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы;

3 уровень

- выявлять авторское отношение к изображённому, давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; выявлять сквозные темы, вычленять ключевые проблемы русской литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- писать классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- сформировать устойчивый интерес к чтению, читательскую культуру и эстетический вкус; овладеть богатствами родного языка.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение (2 часа)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности.

Тема исторической памяти, национального самосознания.

Поиск нравственного и эстетического идеалов.

## Писатели-реалисты начала XX века (25 часов)

### **Иван Алексеевич Бунин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Детство»*, *«Мы встретились случайно...»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Холодная осень»*, *«Солнечный удар»* (возможен выбор других рассказов).

*«Антоновские яблоки»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя.

Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Леонид Николаевич Андреев.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Иуда Искариот»*. Психологически сложный, противоречивый образ Иуды.

Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева. Своеобразие стиля Андреева-прозаика.

Рассказ *«Иуда Искариот»* как отклик на состояние русской общественной жизни. Черты экспрессионизма в творчестве Андреева.

Теория литературы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*, *«Челкаш»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика первых лет революции (*«Несвоевременные мысли»*). Роль Горького в судьбе русской литературы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

## Серебряный век русской поэзии (19 часов)

### Символизм

Символизм в западноевропейской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Ассаргадон*», «*Старый викинг*», «*Работа*», «*Каменищик*», «*Грядущие гунны*», «*Городу*», «*Хвала человеку*» (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**

Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь. Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветописья звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**

Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «*Петербург*» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

### Акмеизм

Программные статьи, «манифесты» акмеизма: **М. Кузмин.** «*О прекрасной ясности*». **Н. Гумилев.** «*Наследие символизма и акмеизм*». **С. Городецкий.** «*Некоторые течения в современной русской поэзии*». **А. Блок** о манифестах Гумилева и Городецкого (статья «*Без божества, без вдохновенья...*»). Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**

Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Память*», «*Слово*», «*Заблудившийся трамвай*» и другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футиризм

Западноевропейский и русский футуризм.

Футуризм в Европе. Ф. Т. Маринетти как основатель футуризма. Своеобразие русского футуризма. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: *эгофутуристы* (Игорь Северянин и др.), *кубофутуристы* (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «*Центрифуга*» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (3 стихотворения по выбору учителя учащихся).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Александр Александрович Блок.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*Когда вы стоите на моем пути...*», «*Скифы*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира» идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока.

Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*» и в стихотворении «*Скифы*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и восприятие ее современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия. (10 часов) (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.**

Слово о поэте.

Стихотворения «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др.

Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой

полемики. Причины возрождения интереса к поэзии Н. Клюева в конце XX— начале XXI веков.

### Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (*указанные произведения обязательны для изучения*). «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина.

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат «*Ключи Марии*».

Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Поэтика есенинского цикла «*Персидские мотивы*».

Поэма «*Анна Снегина*». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века (18 часов)

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», «*конструктивисты*», ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.). Журналы («*Красная новь*», «*На литературном посту*» и др.).

**Тема России и революции:** трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

**Тема революции и Гражданской войны** в творчестве писателей нового поколения («*Железный поток*» А. Серафимовича, «*Бронепоезд 14-69*» Вс. Иванова, «*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («*Дюжина ножей в спину революции*» А. Аверченко, «*Ностальгия*» Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Напе!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма «*Облако в штанах*» (в школе с родным (нерусским) языком обучения изучается в сокращении).

Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «*долгой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Исаак Эммануилович Бабель.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы из сборника «*Конармия*». «*Мой первый гусь*», «*Соль*» (или 2 других рассказа по выбору).

Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека. Сложная трагедийная тональность книги. Противоречивость характеров героев книги.

Революция — экстремальная ситуация, обнажающая сущность человека. Своеобразие формы повествования в рассказах, особенность сказовой манеры Бабеля. Сочетание трагического и комического, возвышенного и низменного в «Конармии». Образ и характер повествователя.

**Теория литературы.** Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как

форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

**Евгений Иванович Замятин.**

Жизнь и творчество (обзор).

«*Мы*» — роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Символические образы. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. Роман «*Мы*» в ряду антиутопий XX века («*Звероферма*» и «*1984*» Дж. Оруэлла, романы Олдоса Хаксли).

**Теория литературы.** Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### **Литература 30-х годов. (37 часов)**

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения

**Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

**А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

**Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор)**

Судьба и творчество **Э. М. Ремарка**. Романы *«На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»*. Эпический театр **Б. Брехта**. Антивоенная драма *«Мамаша Кураж и ее дети»*. Творчество

**Э. Хемингуэя**. Роман *«Прощай, оружие!»*. Антифашистская тема (роман *«По ком звонит колокол»*),

### **Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. *«Мастер и Маргарита»* — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира

платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.

Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка истилля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...»,*

*«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и

глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное,

всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики

Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема поэзии



Ахматовой. *«Пушкинские штудии»* Ахматовой (статьи о «Золотом петушке» и «Каменном госте»).

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Осип Эмильевич Мандельштам.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Айя-София»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

**Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.**

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой *«Мой Пушкин»* (проблема восприятия поэта читателем).

Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Ночной сад»*, *«Метаморфозы»*, *«Некрасивая девочка»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Драматическая судьба поэта. Сближение обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта *«Столбцы»*. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль — образ — музыка в поэзии Заболоцкого. *«Слово о полку Игореве»* в переложении поэта.

*Теория литературы.* Эволюция стиля поэта.

### **Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.*

Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (5 часов) (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник»

**О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов XX века.(35 часов)**

Новое осмысление военной темы в творчестве

**Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза.

Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Апданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментарика). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Поэма «*По праву памяти*». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

**Теория литературы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### **Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*».

(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.

Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «*Матренин двор*». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа,

крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

#### **Варлам Тихонович Шаламов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Николай Михайлович Рубцов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

#### **Виктор Петрович Астафьев.**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

#### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*.

(Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

#### **Иосиф Александрович Бродский.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **Булат Шалвович Окуджава.**

Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **Юрий Валентинович Трифонов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

### **Александр Валентинович Вампилов.**

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Мустай Карим.**

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: *«Подует ветер — все большие листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих равственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

## **Литература конца XX — начала XXI века (6 часов)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

**Проза:** В. Крупин. Путь к гармоничному существованию через любовь, доброту и веру в рассказах писателя. Л. Петрушевская. Истории о жизни, любви, верности в книге «Люди нашего царя царя». Человечность и оптимизм в рассказе Д. Рубинной «Когда же пойдёт снег». Павел Санаев. Гиперболизация детских впечатлений в книге «Похороните меня за плинтусом».

**Поэзия:** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, И. Жданов, О. Седакова и др.

## **Из зарубежной литературы (3 часа)**

**Джордж Бернард Шоу.**

Слово о писателе.

*«Дом, где разбиваются сердца».* Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

**Федерико Гарсиа Лорка.**

Слово о поэте.

Стихотворения из сборников *«Песни»*, *«Цыганское романсеро»*, *«Поэма о канте хондо»*. Духовная близость поэзии Лорки с древней музыкальной и словесной культурой андалузского народа. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки. Символика образов поэмы об искусстве старинного андалузского пения («канте хондо»). Трагическая судьба поэта.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»),

**Эрих Мария Ремарк.**

Слово о писателе.

*«Три товарища»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Повторение пройденного по литературе в 11 классе (5 часов)**

Проблемы и уроки литературы XX века. Размышления над прочитанным.

**тематическое планирование**

№пп	№ темы	тема
<b>Введение (2 часа)</b>		
1	1	Россия рубежа XIX – XX . Историко-культурная ситуация.
2	2	Русская литература на рубеже веков.
<b>Писатели-реалисты начала XX века (25 часов)</b>		
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>		
3	1	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности лирики.
4	2	Мотив увядания и запустения дворянских гнезд в рассказе « <b>Антоновские яблоки</b> »
5	3	« <b>Господин из Сан-Франциско</b> » Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе.
6	4	Поэтичность женских образов в рассказе И.Бунина « <b>Легкое дыхание</b> », « <b>Чистый понедельник</b> »
7	5	Тема любви в рассказах И. Бунина « <b>Солнечный удар</b> », « <b>Холодная осень</b> ».
8	6	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии И.А. Бунина.</b>
9	7	Жизнь и творчество А.И. Куприна
10	8	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».
11	9	Гуманистическая позиция автора.
12	10	Трагизм любовной темы.
13	11	В/Ч « <b>Олеся</b> ». Поэтическое изображение природы в повести, богатство духовного мира героини.
14	12	В/Ч Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.
15	13	<b>Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>
16	14	<b>Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>
17	15	В/Ч Жизнь и творчество Л.Н. Андреева
18	16	В/Ч « <b>Иуда Искариот</b> ». Социальные и нравственные проблемы рассказа.
19	17	Жизнь и творчество Максима Горького.
20	18	Ранние романтические рассказы. « <b>Макар Чудра</b> », « <b>Челкаш</b> ».
21	19	« <b>Старуха Изергиль</b> ». Особенности композиции рассказа. Идея романтического произведения.
22	20	<b>Пьеса «На дне» как социально-философская драма.</b>
23	21	Своеобразие художественного конфликта в драме «На дне».
24	22	«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне». Смысл названия пьесы.
25	23	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».
26	24	<b>Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького</b>
27	25	<b>Контрольная работа по теме «Писатели начала XX века»</b>
28	1	Истоки русского символизма.
29	2	В.Я. Брюсов. Слово о поэте.
30	3	Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

31	4	К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта
32	5	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть стихотворений Брюсова, Бальмонта.</b>
33	6	Андрей Белый. Слово о поэте.
34	7	Художественный мир сборников А. Белого.
35	8	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма
36	9	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.
37	10	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть стихотворений А. Белого, Н. Гумилёва.</b>
38	11	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
39	12	<b>Игорь Северянин.</b> Поиски новых поэтических форм в лирике
40	13	А. Блок. Жизнь и творчество поэта.
41	14	<b>«Стихи о Прекрасной Даме».</b> Романтический мир раннего Блока.
42	15	Образы «страшного мира» в лирике Блока
43	16	Идеал и действительность в художественном мире А. Блока
44	17	<b>Р/Р Тема родины в поэзии Блока. Анализ стихотворения.</b>
45	18	Поэма <b>«Двенадцать»</b> . Сложность художественного мира поэмы А. Блока «Двенадцать».
46	19	Новаторство А. Блока в поэме <b>«Двенадцать»</b> .
47	1	В/Ч Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (обзор) <b>Сергей Александрович Есенин.</b>
48	2	Жизнь и творчество С.А. Есенина.
49	3	Ранняя лирика С.А. Есенина.
50	4	<b>Р/Р Тема России в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения</b>
51	5	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.
52	6	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».
53	7	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.
54	8	Поэма <b>«Анна Снегина»</b> . Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.
55	9	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии С. Есенина.</b>
56	10	<b>Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия»</b>
57	1	Литературный процесс 20-х годов
58	2	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии.
59	3	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.
60	4	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. А. Фадеев «Разгром».
61	5	А. Фадеев. Гражданская война в романе «Разгром».
62	6	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко, Тэффи).
63	7	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Футуризм в творчестве поэта.
64	8	Поэма <b>«Облако в штанах»</b> . Мотивы трагического одиночества, бунтарства.



65	9	Поэма « <b>Облако в штанах</b> ». Темы любви и искусства в поэме.
66	10	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.
67	11	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
68	12	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии В. Маяковского.</b>
69	13	И.Э. Бабель. Жизнь и творчество
70	14	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
71	15	В/Ч Е.И. Замятин. « <b>Мы</b> » — роман-антиутопия.
72	16	В/Ч Своеобразие повествования романа Е. Замятина.
73	17	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>
74	18	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>
75	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы XX века.
76	2	Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева и др.
77	3	Тема русской истории в литературе 30-х годов.
78	4	<b>А. Толстой. «Петр Первый»</b> , проблематика и художественное своеобразие романа.
79	5	Тема преобразования России в романе А. Толстого «Пётр I».
80	6	В/Ч Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э. Ремарк. Б.Брехт.
81	7	В/Ч В/Ч Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э. Ремарк. Б.Брехт.
82	8	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в творчестве М. Булгакова.
83	9	Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Временные планы в романе.
84	10	Иешуа и Понтий Пилат в романе «Мастер и Маргарита»
85	11	Линия Воланда и нечистой силы в романе.
86	12	Мастер и Маргарита в романе М. Булгакова.
87	13	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
88	14	В/Ч А.П. Платонов. Повесть «Котлован». (обзор)
89	15	В/Ч А.П. Платонов. Повесть «Котлован».
90	16	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности ранней поэзии.
91	17	Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.
92	18	Поэма « <b>Реквием</b> ». Единство трагедии народа и поэта.
93	19	Тема суда времени и исторической памяти.
94	20	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии А. Ахматовой.</b>
95	21	О. Мандельштам. Жизнь и творчество поэта.
96	22	Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.
97	23	Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.
98	24	Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой.
99	25	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Человек и природа в поэзии Заболоцкого.
100	26	Философский характер поздней лирики

101	27	<b>Р/Р Анализ одного из стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.</b>
102	28	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии О. Мандельштама, М.И Цветаевой, Н.А. Заболоцкого.</b>
103	29	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).
104	30	« <i>Донские рассказы</i> » как подступ к роману «Тихий дон».
105	31	<b>Роман «Тихий Дон».</b> Картины гражданской войны в романе.
106	32	Проблемы и герои романа М. Шолохова «Тихий Дон»
107	33	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
108	34	Женские образы в романе «Тихий Дон».
109	35	Особенности жанра и художественной формы романа.
110	36	<b>Р/Р Классное сочинение по творчеству М. Шолохова</b>
111	37	<b>Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов»</b>
112	1	Особенности военной лирики 40-х годов
113	2	В/Ч Лирико-эпическая поэзия о Великой отечественной войне
114	3	Жестокие реалии и романтика в описании войны.
115	4	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии.
116	5	В/Ч Реальность и фантастика в пьесе Е,Шварца «Дракон»
		<b>Литература 50—90-х годов XX века. (35часов)</b>
117	1	Темы и проблемы русской прозы
118	2	Новое осмысление военной темы в литературе. В. Быков «Сотников»
119	3	Новое осмысление военной темы в литературе.
120	4	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». В. Шукшин «Чудик»
121	5	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.
122	6	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Личность (обзор).
123	7	Размышления Твардовского о настоящем и будущем родины.
124	8	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).
125	9	Философский характер лирики Б. Пастернака.
126	10	Роман « <i>Доктор Живаго</i> » История создания и публикации романа. Своеобразие романа
127	11	<b>Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии Б. Пастернака.</b>
128	12	А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.
129	13	« <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.
130	14	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»
131	15	<b>Р/Р Сочинение на тему «Человек в тоталитарном государстве»</b>
132	16	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество.
133	17	Основные темы и мотивы лирики Рубцова.
134	18	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество
135	19	Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе».

136	20	В/Ч Проблемы нравственности в рассказе В.Астафьева «Людочка».
137	21	Нравственные проблемы повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
138	22	В/Ч Тематика и проблематика романа «Дочь Ивана, мать Ивана»
139	23	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.
140	24	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.
141	25	Слово о поэте. Память о войне в лирике. Поэзия оттепели и песенное творчество
142	26	В/Ч Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора.
143	27	В/Ч Песенное творчество В. Высоцкого, О. Митяева.
144	28	Ю.В. Трифонов. Жизнь и творчество.
145	29	«Обмен». Вечные темы в повести.
146	30	Темы и проблемы современной драматургии
147	31	А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.
148	32	Оскудение души человеческой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
149	33	В/Ч Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга
150	34	<b>Контрольная работа за год</b>
151	35	<b>Контрольная работа за год</b>
152	1	В/Ч Общий обзор произведений последнего десятилетия. (Проза) В. Крупин. Путь к гармоничному существованию через любовь, доброту и веру в рассказах писателя.
153	2	В/Ч Л. Петрушевская. Истории о жизни, любви верности в книге «Люди нашего царя».
154	3	В/Ч Человечность и оптимизм в рассказе Д. Рубиной «Когда же пойдёт снег».
155	4	В/Ч Павел Санаев. Гиперболизация детских впечатлений в книге «Похороните меня за плинтусом».
156	5	В/Ч Общий обзор произведений последнего десятилетия. (Поэзия)
157	6	<b>В/Ч Сочинение по литературе конца XX начала XXI веков</b>
158	1	В/Ч Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» Духовно-нравственные проблемы пьесы.
159	2	В/Ч Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.
160	3	В/Ч Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». «Три товарища»
161	1	<b>Р/Р Проблемы и уроки литературы XX века</b>
162	2	<b>Р/Р Проблемы и уроки литературы XX века</b>
163	3	Повторение пройденного по курсу литературы в 11 классе
164	4	Повторение пройденного по курсу литературы в 11 классе
165	5	Повторение пройденного по курсу литературы в 11 классе
166		Резерв
167		Резерв
168		Резерв
169		Резерв

170		Резерв
-----	--	--------

План график проведения контрольных работ

	План	Факт	Тема контрольной/практической работы
<b>1 четверть</b>	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии И.А. Бунина
	1		Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
	1		Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького
	1		Контрольная работа по теме «Писатели начала XX века»
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть стихотворений Брюсова, Бальмонта.
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть стихотворений А. Белого, Н. Гумилёва.
	1		Р/Р Тема родины в поэзии Блока. Анализ стихотворения.
<b>2 четверть</b>	1		Р/Р Тема России в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии С. Есенина.
	1		Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия»
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии В. Маяковского.
	1		Контрольная работа за I полугодие.
<b>3 четверть</b>	1		Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии А. Ахматовой.
	1		Р/Р Анализ одного из стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии О. Мандельштама, М.И Цветаевой, Н.А. Заболоцкого.

	1		Р/Р Классное сочинение по творчеству М. Шолохова
	1		Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов»
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии Б. Пастернака.
<b>4 четверть</b>	1		Р/Р Сочинение на тему «Человек в тоталитарном государстве»
	1		Контрольная работа за год
	1		В/Ч Сочинение по литературе конца XX начала XXI веков
	1		Р/Р Проблемы и уроки литературы XX века
	1		Р/Р Проблемы и уроки литературы XX века

План-график проведения контрольных работ

	План	Факт	Тема контрольной/практической работы
<b>1 четверть</b>	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии И.А. Бунина
	1		Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
	1		Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького
	1		Контрольная работа по теме «Писатели начала XX века»
	1		Р/Р Тема родины в поэзии Блока. Анализ стихотворения.
<b>2 четверть</b>	1		Р/Р Тема России в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии С. Есенина.
	1		Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии.»
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии В. Маяковского.
	1		Контрольная работа за I полугодие.
<b>3 четверть</b>	1		Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии А. Ахматовой.
	1		Р/Р Анализ одного из стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.
	1		Р/Р Урок выразительного чтения наизусть по поэзии О. Мандельштама, М.И Цветаевой, Н.А. Заболоцкого.
	1		Р/Р Классное сочинение по творчеству М. Шолохова
	1		Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов»
<b>4 четверть</b>	1		Контрольная работа за год

	1		В/Ч Сочинение по литературе конца XX начала XXI веков
--	---	--	---